



Texto: José Luis Carnes

**Hace algún tiempo que los fans españoles os perdieron la pista... 'Whatever Gets You Off' ha sido vuestro disco de mayor éxito y reconocimiento hasta la fecha pero nunca llegasteis a presentarlo en España... hasta ahora.**

(Chad) "Last Vegas estábamos más jodidos de no venir a España de lo que estabais vosotros, te lo aseguro. A veces debes escuchar a tu sello discográfico... y otras veces no. Por alguna razón nos vimos perdidos en América en la gira de 'Whatever Gets You Off'".

**Tener a Nikki Sixx como padrino de la banda, a compositores como Marti Frederiksen, controvertido entre los fans del hard rock por su estilo demasiado comercial, a DJ Ashba de Guns N' Roses también a bordo... ¿Cómo ha ayudado todo eso a la banda, cómo ha cambiado el mundo de Last Vegas en los últimos dos años?**

(C) "Obviamente cuando trabajas con alguien como Nikki Sixx vas a conseguir algo más de atención. Él es uno de los iconos de los posters del rock n' roll. Eso nos ayudó a atraer a más fans hacia nuestra música y hacia lo que represen-

tamos. Personalmente, ha sido alucinante poder trabajar con estos tipos y seguir haciéndolo. Totalmente profesionales, todos al mismo nivel, trabajando para las mismas metas. Y nuestra meta es hacer un rock afilado y asesino. Es la única manera en la que puedo trabajar. Las personas que citas son mis amigos y unos músicos de muchísimo talento, y trabajamos con ellos porque nos encantan los resultados que conseguimos juntos. Nada más ha cambiado en el mundo de Last Vegas a excepción de que tenemos más seguidores que quieren ser parte de nuestro caos personal".

**¿Cómo es una estrella como Nikki Sixx una vez que le conoces a fondo, apartado de los flashes y la sobreexposición mediática?**

(C) "¡Es un maniaco con el que es muy difícil tratar! ¡Siempre enfadado y abusón! ¡Siempre acabábamos peleándonos con los puños por delante en el estudio, sangre por todas partes! (risas). No, en serio, sólo estaba bromeando, solo que es algo que nos preguntan mucho. Nikki tiene una habilidad increíble para escribir canciones con gancho. No estoy tan convencido de su forma de

tocar el bajo pero es un compositor increíble (risas) Y es uno de los bastardos más divertidos para salir de marcha ¡eso seguro! Es un diabólico hijo de puta con un corazón de oro. Es como el hermano mayor que nunca tuve. Y un ser humano realmente inspirador. Es Nikki Sixx y tú no" (risas).

**También habéis podido tocar frente a audiencias más numerosas abriendo para Mötley Crüe, Buckcherry... ¿Cómo ha sido la experiencia y qué momentos recuerdas con especial cariño?**

(C) "Tocar para públicos tan numerosos en los estadios más grandes de América es algo que recuerdas para siempre. El Madison Square Garden es sin duda lo más alto a lo que podría aspirar. También haber compartido escenario con AC/DC fue una experiencia jodidamente grande. ¡Pero estoy seguro que lo que a la gente le gustaría saber de verdad es lo que hacemos después de los conciertos!" (risas).

**Ahora sois parte de ese linaje de bandas de sleazy rock que comenzó de alguna manera con Mötley Crüe, continuó después de unos años algo**

**oscuros con Buckcherry, y ahora aquí estáis vosotros para coger el testigo. Entre los fans de este tipo de rock parece haber siempre una búsqueda de una banda masiva, alguien que aspire al trono de Guns N' Roses ¿crees que estáis en esa línea de sucesión?**

(C) "Realmente no sitúo a The Last Vegas en ninguna categoría. Mientras consiga despertar algún sentimiento en el oyente, ya sea amor, odio, sexo, violencia, cariño, alegría... no me importa en qué linaje estemos. Si podemos producir eso en la gente en cualquier manera, y espero que sea en la mayor posible, me da igual si nos llamas sleaze punk, progresivos, rap folklórico o metal psicótico... todo es rock n' roll para mí. No creo que en los tiempos modernos vaya a haber esa gran banda de la que hablas, al menos para el rock n' roll, al menos hasta que la gente deje de escuchar mierda. Y no vamos a quedarnos esperando".

**Hubo un tiempo sin embargo en el que el hard rock, en especial después de la desaparición de la escena de Los Angeles en los 80, se convirtió en un estilo criticado por desfasado y ridi-**

Tras haber inyectado nueva savia, rabia y energía a la escena hard rockera más macarra, y haber compartido escenario con los más grandes del estilo, **THE LAST VEGAS** están de vuelta para seguir combatiendo a favor del rock n' roll más festivo, agresivo y juerguista. Por algo son los niños mimados de **NIKKI SIXX**, y el próximo febrero prometen poner España patas arriba en su nueva gira. El vocalista **CHAD CHERRY** y el guitarrista **ADAM ARLING** nos cuentan cómo es codearse con la crème de la crème del negocio y salir vivos del intento y con más ganas de guerra que nunca.

**culo, especialmente las bandas más afines al rollo sleazy-glam. Buckcherry lo pusieron en el mapa otra vez, y ahora vosotros estáis en la misma liga. ¿No consideras a eso una nueva escena sleazy?**

(C) "Hasta donde yo sé, la escena sleazy se reduce al estudio de grabación de Las Vegas. Estamos solos en esto!" (risas). **Chad Cherry fue el ingrediente definitivo y final que terminó por dar forma a la banda. Le han comparado con muchos vocalistas por su estilo sucio y sexy... ¿Cómo fue su entrada en la banda y qué significó y significa para el grupo?**

(A) "Conocimos a Chad en un concierto. Él llevaba una camisa amarilla de cowboy y se había puesto barra de labios. Nos dio un cd del grupo en el que cantaba por entonces (Ndr. **Danny Smash**) y nos dijo que The Last Vegas necesitaban un cantante de verdad. Le miramos y dijimos "¿En serio, quieres tocar?". Y ya nunca miramos atrás. El sueño de todo guitarrista es tener un vocalista maniaco para unir fuerzas con él, y Chad es uno de los grandes frontman que hay hoy en día. Los padres le odian, las chicas le aman, y su voz es totalmente rockera. Es una combinación perfecta."

**Hace poco habéis reeditado vuestro álbum homónimo de 2008, de donde proceden la mitad de las canciones de 'Whatever Gets You Off' que regrabasteis para ese disco. Sin embargo algunos fans echaron de menos el sonido más crudo y rabioso de las originales en el mix de 'Whatever Gets You Off', más limpio y pulido...**

(A) "Cuando Nikki Sixx te dice que vas a hacer un pelotazo de disco de rock ¿qué le dirías? (risas). Si quieres crudeza ven a vernos en directo y te llevarás ese zarpazo que siempre hemos tenido. 'Whatever Gets You Off' fue grabado en Los Angeles, viviendo en un hotel de Sunset Strip y suena como estábamos viviendo por entonces. Hicimos un disco al nivel de las grandes ligas y creo que es cojonudo. Algunos de nuestros discos favoritos son material sucio que suena como una motosierra y son geniales como son. Nikki

quería un disco rápido, quería producirlo, y lo que quiere Nikki es lo que consigue. Para nosotros ese disco suena a Last Vegas viviendo en Los Angeles". **En vuestro reciente EP, 'The Other Side', habéis incluido una versión del clásico "It Ain't Easy", compuesto originalmente por Ron Davies, pero que a lo largo de los últimos treinta años ha tenido innumerables versiones... ¿alguna que os inspirara en especial?**

(A) "Nuestro amigo de Los Angeles, Roy Z (Ndr: **que ha trabajado con Bruce Dickinson y Helloween entre otros**), nos sugirió que hiciéramos una versión cuando estaba en Chicago en la gira de Judas Priest. La grabamos con él en los Chess Studios de Chicago, la meca del blues donde Muddy Waters, Willie Dixon y los Rolling Stones grabaron en su día. De hecho, lo hicimos en la misma sala donde ellos grabaron y todavía podías notar esa quejumbrosa magia negra flotando en el ambiente. Hemos estado tocándola en directo los últimos tres años y las chicas se quitan inmediatamente la ropa cuando oyen el riff. Es jodidamente increíble."

**El tema título, 'The Other Side', me recuerda mucho a Aerosmith, y no porque ellos tengan una canción con el mismo título... ¿Qué podemos esperar del nuevo álbum al completo, qué tendrá en común y de diferente con el último?**

(C) "No tendría sentido para nosotros repetir el mismo disco otra vez. Todos en la banda miramos continuamente

hacia el futuro. Este disco tendrá diferente sonido, algunas vueltas de tuerca, pero seguirá siendo 100% Last Vegas, por supuesto. Todo el mundo que lo ha podido oír hasta ahora nos ha dicho que le parecía enorme. No sé si eso es bueno o malo, pero sé que hemos puesto nuestra vida en ello. ¿Qué otra cosa podíamos hacer? Hemos continuado llevando al oyente por un viaje por riffs rotundos y melodías con gancho que pueden ser inspiradoras en muchos sentidos. ¿Algo que te hará rockear, te pondrá a hervir la sangre y te enviará un relámpago directo a tu alma! Este disco será más rabioso, más sabio líricamente, con más gancho. Nos encanta escribir canciones que pasen a formar parte de la banda sonora de tu vida. Si "The Other Side" te recuerda a Aerosmith es porque eres un rockero con buen gusto" (risas).

**Se ha anunciado una larga gira por España para el mes de febrero. Algunas cosas han cambiado desde vuestra última visita, especialmente el éxito cosechado con 'Whatever Gets You Off', así que, tanto para los fans que ya os han visto en directo en anteriores ocasiones como para los que van a veros por primera vez... ¿qué pueden esperar de vosotros sobre el escenario?**

(C) "The Last Vegas sigue siendo la misma banda honesta y rabiosa de rock n' roll de siempre. Nunca hemos pretendido ser otra cosa porque no nos gusta nin-

guna otra cosa. No nos dormimos en los laureles, salimos a escena como los cabrones demoniacos que somos y lo damos todo cada noche. Así que pueden esperar canciones que sean como una patada en los dientes... o que les pongan a bailar."

**En Madrid actuáis el día de San Valentín y... ¿Podemos esperar una romántica matanza rockera? ¿Algo especial, como cuando os disfrazasteis de las Runaways el pasado Halloween?**

(C) "Madrid, en nombre del amor, dejarme ser vuestro San Valentín. ¡Cada vez que salimos al escenario se produce una masacre! Alguien queda herido para siempre... Si no quedan rastros de sangre entonces es que no hemos pasado por allí!"

**¿Por qué elegisteis a las Runaways para rendir tribute el día de Halloween? Mucha gente os imaginaría imitando a muchas otras bandas antes...**

(C) "Cada día de Halloween rendimos tributo a una de nuestras bandas favoritas. Es divertido aprenderte las canciones de tus ídolos. Y nos pagaron por... vestirnos como mujeres... ¿extraño, verdad? (risas). Halloween es mi festividad favorita. Todo el mundo sabe que soy como una franquicia del mundo del terror... es mi noche y me vuelvo realmente aterradorante..."

**Dile a los fans por qué deberían estar atentos a lo que hagan los Last Vegas.**

(C) "¡Si no nos prestáis atención saldremos a buscarte de las sombras y te daremos un susto de muerte!"

**¿Alguna palabra en especial para los fans españoles?**

(C) "¡España siempre ha sido genial para nosotros! Es uno de los mejores lugares a los que The Last Vegas hemos llevado nuestra música y siempre se nos ha recibido con los brazos abiertos. No puedo esperar a tocar allí nuestras nuevas canciones y rockear con nuestros locos seguidores. ¡Todo nuestro amor a los guerreros del rock españoles! ¡Nos vemos pronto, jodidos y bellos salvajes!"

